


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 42»

ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР

 Н. В. Кальмова
«16» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия №42»

 Т. Н. Семенкова
«16» августа 2022 г.
Приказ № 100 от 16.08.2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»
(срок реализации 2 года, возраст 7-18 лет)**

Составитель:
Сикорская Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ «Гимназия №42»
подразделение дополнительного образования

Программа рассмотрена
на заседании методического объединения
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Руководитель МО  М. С. Палехина

Кемерово 2020

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

Детско-юношеский современный театр позволяет развивать личность ребенка многогранно. По оценке исследователей в области педагогики, театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Ряд современных авторов отмечает, что театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий

контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актера “Театр, в котором играют дети” подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Театральное искусство - одно из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребенка сфера творческого развития. Наилучшим образом решение многих педагогических задач проходит во время систематических театральных занятий, где всесторонне развивается личность ребенка, его неповторимая индивидуальность, творческое начало. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, хореографии, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Учитывая значимость проблемы художественного образования, и на основе указанных выше аспектов была разработана *дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство»*.

Актуальность программы обусловлена многогранностью её воздействия на личность. Как писал К. С. Станиславский: «... детское, «как будто бы», куда сильнее нашего, магического «если бы». С помощью детского «как будто бы», дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения...» Играя в театр, дети учатся договариваться, взаимодействовать в группе, коллективе, создавать дружескую атмосферу в классе, адаптироваться к различным жизненным ситуациям – т.е. успешно социализироваться.

Новизной и педагогической спецификой программы является её комплексность. Интеграция областей искусства литературы, театра, истории, краеведения и др. играют в развитии творческого игрового пространства решающую роль. Через театральные роли и новые обстоятельства комплексной творческой деятельности учащиеся решают и действуют по-своему, создавая свой индивидуальный стиль.

Практическая значимость программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- *Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);*
- *Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;*
- *Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (от 9 ноября 2018 г. N 196)*
- *СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;*
- *Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;*
- *Федеральный Закон Российской Федерации от 01.12.2007г. №309 – ФЗ «Федеральные государственные образовательные стандарты»*
- *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (сост.: И. Н. Попова, С. С. Славина);*
- *Методические рекомендации по разработке и оформлению общеразвивающих программ (сост.: А. В. Павлов, Д. В. Моргун);*
- *Устав МАОУ «Гимназия №42»;*
- *Положение о подразделении дополнительного образования МАОУ «Гимназия №42», реализующем образовательные программы дополнительного образования детей.*

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» относится к художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» является модифицированной. В процессе разработки программы учтены мотивация и интересы учащихся, пожелания родителей – как социальных заказчиков, возможности социального взаимодействия с культурными и образовательными центрами микрорайона, города и области.

Программа является базовой.

Программа, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко-выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа адресована детям 7-18 лет.

Группы имеют постоянный состав. Их численность не более 12 человек. Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требованиям к знаниям и умениям детей). Группы могут формироваться по возрастному признаку, могут быть разновозрастного состава.

Дети могут приниматься в творческое объединение для обучения по программе в середине учебного года на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений и знаний элементарного теоретического материала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» рассчитана на два года обучения и предполагает 144 часа в учебный год. Занятия могут быть организованы следующим комплексом:

- *2 раза в неделю по 3 часа;*

Реализация программы может быть продолжена в рамках летнего оздоровительного периода по дополнительному плану (программе, проекту) и утверждена руководителем образовательной организации.

В рамках программы ежегодно реализуется план воспитательной работы (в том числе работы с родителями) по дополнительному плану (программе, проекту), который утверждается руководителем образовательной организации на учебный год (как самостоятельный документ).

Программа выстроена с постепенным усложнением учебного и практического материала с включением элементов народного и современного творчества и дизайна с использованием природного материала.

Основной формой обучения является *учебное занятие*.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок*.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди *методов обучения* данного блока преобладают:

- *устное изложения материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);*
- *беседа;*
- *показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.);*
- *упражнения (устные, письменные, тестовые);*
- *самоподготовка.*

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди *методов обучения* данного блока можно выделить:

- *индивидуальные и групповые задания* (для отработки специфических навыков, при подготовке к фестивалям, конкурсам, выставкам и др.);
- *конкурсы* (внутри детского объединения, школьные, городские, районные, областные и др. уровней)
- *мастер-классы* (выездные, семейные, массовые и др.);
- *экскурсии* (в театры, просмотры спектаклей, творческие встречи с актерами)
- *игровая деятельность* (групповая и индивидуальная);
- *репетиционная деятельность* (разучивание и отработка театральных навыков);
- *творческая деятельность* (сюжетно-ролевая, предметная);
- *концертная деятельность* (организация и проведение утренников, праздников, конкурсов, фестивалей, игр).

Занятия в рамках *дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство»* могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально:

- *массовые* (проведение коллективных творческих дел, праздников, организация лагерей, оздоровительных мероприятий, концертной деятельности и др.);
- *групповые* (выезды в театры, мастер-классов и др.);
- *мини-групповые* (организация специализированных занятий для отработки определённых навыков);
- *индивидуальные* (разработка, обсуждение и выполнение индивидуальных проектов, работ, исследований для участия к выставкам, фестивалям, конкурсам и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

В рамках программы предусмотрена *работа с родителями* (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную и финансовую помощь в подготовке выступлений, конкурсов, фестивалей, в проведении экскурсий, поездок, концертов. Для родителей дети демонстрируют свои умения на показательных (открытых) занятиях мероприятиях. В программе предусмотрены экскурсии и экспедиции совместно с родителями. Кроме этого родители посещают мастер-классы, родительские собрания, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях и др.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- исследовательские методы (творческие проекты, наблюдения, мини-исследования, текстовые сообщения, мини-презентации и др.);
- игровые методы (игры, викторины, соревнования, конкурсы и др.);
- объяснительно-иллюстративные методы, сочетающие в себе словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературой, периодической печатью, журналами) с иллюстрацией различных по содержанию источников (карт, схем, диаграмм, натуральных объектов и т.д.);
- здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки и др.)

Среди *специальных методов обучения* преобладают: игровые методики; сравнения и выбора; ассоциации; моделирования ситуации; наблюдение за действительностью и её анализ.

В ходе освоения материала и поставленных задач по плану работы, организуется совместная деятельность по постановке спектаклей, театральных импровизаций, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Процесс формирования творческой концертной деятельности проходит в три этапа:

Первый этап: Приобретение практических умений и навыков.

Второй этап: Расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

Третий этап: Применение полученного опыта в новых условиях.

Для этого в учебном плане предусмотрены *индивидуальные задания на занятии* для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с учащимися по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Индивидуальная работа в рамках занятия проводится один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного учащегося.

1.2. Цели и задачи программы

Исходя из особенностей деятельности, специфики дополнительной общеразвивающей программы в рамках художественной направленности, традиций учреждения, где реализуется программа, и особенностей контингента учащихся определены цель и задачи программы.

Целью программы является: формирование навыков актёрского мастерства через различные виды театрального искусства.

Для решения поставленной цели необходимо решение воспитательных и образовательных **задач**:

Образовательные задачи

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- познакомить детей с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи (правильному дыханию, чёткому и громкому произношению текста и др.)
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства (держаться на сцене, владеть материалом, чувствовать роль и др.)

Развивающие задачи

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- развить координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей;
- сформировать интерес к самообразованию;

Воспитательные задачи

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в общественной и личной жизни;
- воспитать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами (календарными учебными графиками по годам обучения), имеет свои разделы и темы в каждом разделе (см. таблицу №1-№2), которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

Учебно-тематическая программа включает основные разделы:

- «Введение в мир театра» (*знакомство с общими правилами поведения в театре, пробные самостоятельные выступления на публике, диагностика детей*)
- «Сценическая речь, «Орфоэпия», «Работа над текстом», «Ритмопластика», «Наблюдение», (*отработка громкого и чёткого произношения текста, стихов, уверенное выступление на публике*)
- «Этюдная работа» (*повторение пластики животных, знакомство с психофизическим состоянием людей различных возрастных категорий, раскрепощение в условиях публичного выступления, свободное владение жестами, мимикой, взглядом, позой*)
- «Режиссерская игра» (*обретение навыков организации творческого процесса, умение анализировать, истолковывать, устранять неконтролируемую психическую активность, ясное и последовательное изложение мысли*)

1.3.1. Учебный план

Таблица №1

Учебно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе
«Современная экология»
(первый год обучения)

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля /аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	2		Игры и задания
	Раздел №1. «Введение в мир театра»	26	17	9	
1.	«Давайте знакомиться!»	2		2	Игровые задания
2.	«Диагностика»	2	1	1	Анкетирование
3.	«Театр начинается с ..» Устройство театрального зала и атрибуты для представления.»	2	2		Фронтальный опрос
4.	Театральные профессии	2	2		Индивидуальные задания

5.	Театральный словарь	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Театральная афиша	2	2		Беседа
7.	Виды театра и жанры театра	2	2		Этюды групповые
8.	История театра Древняя Греция	2	1	1	Тестирование
9.	История театра Русский Театр.	2	1	1	Индивидуальные этюды
10.	Театры 20-х и 30-х годов. ТРАМ (театр рабочей молодежи.) Синяя Блуза.	2	1	1	Игровые задания
11.	Культура поведения в театре.	2	2		Анкетирование
12.	Театры Кузбасса	2	1	1	Фронтальный опрос
13.	Герой на ярмарках - Петрушка (кукольный театр)	2	1	1	Индивидуальные задания
Раздел №2. «Сценическая речь»		32	9	23	
14.	Художественное слово» (содержание и задачи предмета)	2	1	1	Беседа
15.	Техника речи. Понятие. Упражнения.	2	1	1	Этюды групповые
16.	Дыхание	4	1	3	Тестирование
17.	Тренировка артикуляционного аппарата	12	2	10	Индивидуальные этюды
18.	Работа над произнесением.	4	1	3	Игровые задания
19.	Стихи о временах года.	4	1	3	Анкетирование
20.	Навыки чтецкого исполнительства	2	1	1	Фронтальный опрос
21.	Показ для детей и родителей. Итоговые занятия по разделу.	2	1	1	Индивидуальные задания
Раздел №3. «Орфоэпия»		4	2	2	
22.	Наш веселый язычок.	3	1	2	Беседа
23.	Речь письменная и устная	1	1		Этюды групповые
Раздел №4. «Работа над текстом»		11	2	9	
24.	Правила логического чтения текста.	5	1	4	Индивидуальные этюды
25.	Словесные действия	6	1	5	Игровые задания
Раздел №5. «Режиссерская игра»		20	2	18	
26.	Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности	5		5	Фронтальный опрос
27.	Развитие фантазии и воображения	5		5	Индивидуальные задания
28.	Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами	6	1	5	Саоценка
29.	Одни и те же действия по-разному	4	1	3	Беседа
Раздел №6. «Ритмопластика»		18	1	17	
30.	Напряжение и релаксация	4		4	Тестирование

31.	Развитие произвольного внимания и ориентации в пространстве	4		4	Индивидуальные этюды
32.	Развитие ритма и координации движений	5		5	Игровые задания
33.	Пластическая выразительность	5	1	4	Анкетирование
Раздел №7. «Наблюдение»		12		12	
34.	Наблюдение «Зоопарк»	4		4	Взаимооценка деятельности
35.	Наблюдение «Птичий двор»	4		4	Педагогическое наблюдение
36.	Наблюдение «Аквариум»	4		4	Беседа
Раздел №8. «Этюдная работа»		19	3	16	
37.	Этюды на оценку «Увидел»	4	1	3	Тестирование
38.	Этюды на оценку «Услышал»	4		4	Индивидуальные этюды
39.	Этюды на оценку «Почувствовал»	4		4	Игровые задания
40.	Этюды на оценку «Я и партнер»	4	1	3	Анкетирование
41.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2	Фронтальный опрос
Общее количество часов		144	38	106	

Содержание программы (первый год обучения)

Введение

Игры на знакомство «Снежный ком», «Рассказ за другого», «2 правда - 1 неправда». Беседа о правилах поведения в учреждении с элементами беседы. Вводный инструктаж. Изучение план-схемы эвакуации из кабинета и в здании. Повторение правил пожарной безопасности, правил дорожного движения при подходе к учреждению, правила гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, правила (по выбору и актуальности).

Знакомство с планом работы на учебный год. Обсуждение общих правил творческого объединения.

Рисуночный тест «Мой путь от дома до места проведения занятий. Опасные участки». Игра-квест «Внимание! Опасность!»

Раздел №1. Введение в мир театра

Игры и задания. Игра Давайте знакомиться! Игра – перевоплощение (Имя предыдущего человека и плюя свое имя). Игра - «Мы в театре!» (предлагаемые обстоятельства театр, зрительный зал, зритель, актеры, тишина, аплодисменты). освоение театральной терминологии, знакомство детей с устройством театрального зала.

Театр и его профессии. Знакомство с театральными профессиями. директор, актер, дирижер, костюмер, пастижер, звукорежиссер, билетер,

кассир, костюмер, художник-оформитель, осветитель, радист, и др.)
Экскурсия в театр.

Театральные профессии. Мы играем в театр. Игры на крупную моторику: «Ножки-ладошки», «Солдатик». Игры – перевоплощения: «Я-театральный парикмахер», «Режиссер и актер».

Театральный словарь. Сцена. Зал. Партер. Ложа. Балкон. Осветитель, звукорежиссер. Оформитель. Рабочий сцены.

Театральная афиша (оформление спектакля, эскизы, костюмы, репетиции).

«Виды и жанры театра»

История театра Древняя Греция

Праздники древней Греции. Особенности греческого театра: театрон, сцене, парода. Костюмы актеров -хитон, маски, котурны. Актерский состав и своеобразие.

История театра. Русский театр. Балаган, раёк, вертеп. Театр 20-х, 30-х годов. ТРАМ (театр рабочей молодежи.) Синяя Блуза.

Культура поведения в театре.

Театры Кузбасса.

Виды театров: драматический театр, опера, балет, самодеятельные театры, музыкальный театр, студенческие театры, мюзикл, пантомимы, театры теней.

Герой на ярмарке – Петрушка (кукольный театр) Современные виды кукольного театра. Исторические виды. Ярморочные гуляния. Основные способы управления перчаточной куклой. Игра - перевоплощение : «Кукла и кукловод», «Зеркало».

Знакомство с куклами и кукловодами: (марионетки перчаточные, тростевые). Поход в кукольный театр.

Раздел №2. «Сценическая речь»

Художественное слово.

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Информация о том, что дают занятия данным предметом, какие возможности они открывают,

Почему им отводится такая важная роль в обучении.

Навыки чтецкого исполнительства

Владение учащихся культурой и техникой речи. Создание образа при исполнении чтецкой работы. Упражнения для умения пользоваться голосом - речевым аппаратом (скороговорки). Артикуляционная гимнастика «Тик-Так», «Рыбки в озере живут», «Дельфины». Контролировать работу мышц и языка, губ и челюстей.

Дыхание

Упражнения на использование смешанно-диафрагмального дыхания. Игры «Маленький и большой ветерок», «Воздушный шарик».

Развитие и укрепление среднего регистра голоса

Различать звуко - высотные регистры, слышать чистоту своего произношения и фонематического слуха, контролировать звукоформирование звуко -высотного регистра темпоритмического рисунка и фонематического звука.

Упражнение для тренировки артикуляционного аппарата.

Упражнения для языка и губ. Щеки и губы. Губы и нос (разминка)

Раздел №3. «Режиссерская игра»

Этюд «А у нас во дворе»

Этюды на передачу пластики животных, имитация голоса животных, Отработка пластики животных в упражнениях «Отдых», «Охота», «Сон», «Игра». Пальчиковая игра «Мышиная семья», «Вот идет черный кот», «Моя лошадка».

Этюд «Птичий двор»

Этюды на передачу пластики домашних птиц, имитировать голоса птиц Отработка пластики птиц. Игры-перевоплощения «Наш красивый петушок», «Купим мы бабушке».

Этюд « У нас в деревне»

Знакомство с пластикой сельских жителей, пожилых людей. Понятие о пристройке. Инсценировка сказки «Репка».

Этюд «На лесной поляне»

Пластика диких животных умение четко и громко говорить. Держаться на сцене уверенно. Отработка пластики медведя, волка, зайца, лисы, белки. Пальчиковая игра «На комод забрался ежик», «Отгадай, кто я?»

Этюд Путешествие в сказку

Инсценировка известных сказок «Колобок», «Теремок» Распределение по ролям. Две команды распределяют роли. Цель расширить словарный запас, уверенно держаться на сцене.

Зачётное занятие в форме коллективных этюдов.

Раздел №4. «Ритмопластика»

Понятие «Ритмопластика». Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательность. Умение согласовывать свои действия с партнерами, одни

и те же действия выполнять по-разному, в зависимости от предлагаемых обстоятельств

Развитие фантазии и воображения

Обучение навыкам равномерно размещаться по площадке двигаясь в разных темпах. Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности. Развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений

Навыки в работе с воображаемыми предметами

Учебный полукруг. Этюды «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум». Осмыслить логику поведения животного в одиночном или парном этюде..

Действия в предлагаемых обстоятельствах

Одиночные и парные этюды. « Я в предлагаемых обстоятельствах».

Вызвать интерес к происходящему на сцене. Научить контролировать происходящее действие. Жить естественно в предлагаемых обстоятельствах.

Развитие ритма и координации движений

Освоение задания для левой и правой руки. Прочтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Белеет парус одинокий» под определенный ритм, координируя движения рук и ног.

Итоговое занятие

Контрольный урок - в форме индивидуальных и парных этюдов
Отчетный урок – спектакль.

Таблица №2

**Учебно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе
«Современная экология»
(второй год обучения)**

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение		2	2		Игры и задания по безопасности
Раздел №1. «Введение в мир театра»		26	17	9	
1.	«Давайте знакомиться!»	2		2	Самооценка деятельности.
2.	«Диагностика»	2	1	1	Игровые задания.
3.	«Театр начинается с ..: Устройство театрального зала и атрибуты для представления.	2	2		Взаимооценка
4.	Особенности театрального искусства, отличие от других видов искусства.	2	2		Индивидуальная работа

5.	Театральный словарь	2	1		Групповые задания
6.	Театральная афиша	2	2	1	Самооценка деятельности.
7.	Виды театра и жанры театра	2	2		Игровые задания.
8.	Театры Востока. Япония, Китай, Монголия, Вьетнам.	2	1	1	Взаимооценка
9.	Уличный театр.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Театры 20-х и 30-х годов. ТРАМ (театр рабочей молодежи.) Синяя Блуза.	2	1	1	Игры и упражнения групповые
11.	Театр В.Э. Мейерхольда	2	2		Самооценка деятельности.
12.	Русский театр «Скоморохи»	2	1	1	Игровые задания.
13.	Герой на ярмарках - Петрушка (кукольный театр)	2	1	1	Взаимооценка
Раздел №2. «Сценическая речь»		32	9	23	
14.	Художественное слово» (содержание и задачи предмета)	2	1	1	Самооценка деятельности.
15.	Техника речи. Понятие. Упражнения.	2	1	1	Игровые задания.
16.	Дыхание	4	1	3	Взаимооценка
17.	Тренировка артикуляционного аппарата	12	2	10	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над произнесением.	4	1	3	Игры и упражнения групповые
19.	Укрепляем и развиваем средний регистр голоса	4	1	3	Самооценка деятельности.
20.	Навыки чтецкого исполнительства	2	1	1	Игровые задания.
21.	Дыхание	2	1	1	Взаимооценка
Раздел №3. «Орфоэпия»		4	2	2	
22.	Понятие орфоэпии.	3	1	2	Тестирование
23.	Речь письменная и устная	1	1		Игры и упражнения групповые
Раздел №4. «Работа над текстом»		11	2	9	
24.	Правила логического чтения текста.	5	1	4	Игры и упражнения групповые
25.	Словесные действия	6	1	5	Игры и упражнения групповые
Раздел №5. «Театральная игра»		20	2	18	
26.	Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности	5		5	Самооценка деятельности.
27.	Развитие фантазии и воображения	5		5	Игровые задания.
28.	Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами	6	1	5	Взаимооценка

29.	Одни и те же действия по-разному	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Раздел №6. «Ритмопластика»		18	1	17	
30.	Напряжение и релаксация	4		4	Самооценка деятельности.
31.	Развитие произвольного внимания и ориентации в пространстве	4		4	Игровые задания.
32.	Развитие ритма и координации движений	5		5	Самооценка деятельности.
33.	Пластическая выразительность	5	1	4	Игровые задания.
Раздел №7. «Наблюдение»		12		12	
34.	Наблюдение «Зоопарк»	4		4	Педагогическое наблюдение
35.	Наблюдение «Птичий двор»	4		4	Самостоятельная работа.
36.	Наблюдение «Аквариум»	4		4	Самооценка деятельности.
Раздел №8. «Этюдная работа»		19	3	16	
37.	Этюды на оценку «Увидел»	4	1	3	Самооценка деятельности.
38.	Этюды на оценку «Услышал»	4		4	Игровые задания.
39.	Этюды на оценку «Почувствовал»	4		4	Взаимооценка
40.	Этюды на оценку «Я и партнер»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
41.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2	Самостоятельная работа.
Общее количество часов		144	38	106	

Содержание программы (второй год обучения)

Вводное занятие

Игры на общение «Ты мне – я тебе», «10 - кто Я», «путешествие». Беседа о правилах поведения в учреждении с элементами беседы. Вводный инструктаж. Изучение план-схемы эвакуации из кабинета и в здании. Повторение правил пожарной безопасности, правил дорожного движения и подходе к учреждению, правила гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, правила (по выбору и актуальности).

Ознакомление с планом работы на учебный год. Выбор старосты группы. Обсуждение общих правил творческого объединения.

Рисуночный тест «Опасные участки». Игра-квест «Я в безопасности!»
Рисуночные загадки и ребусы по теме «Безопасность»

Раздел №1. «Введение в мир театра»

Игры и задания «Давайте знакомиться!». Игра – перевоплощение (Имя предыдущего человека и плюя свое имя). Игра - « Мир театра!»

(предлагаемые обстоятельства театр, зрительный зал, зритель, актеры, тишина, аплодисменты). освоение театральной терминологии, знакомство детей с устройством театрального зала.

«Диагностика». Задания и упражнение на знание терминов и понятий в области «театральное искусство»

«Театр начинается с ...»

Устройство театрального зала и атрибуты для представления. Особенности театрального искусства, отличие от других видов искусства. Особенности театрального искусства, *отличие от других видов искусства*

Театральный словарь

Театральная афиша. Правила составления афиш, основные разделы театральной афиши. Эскизы афиш.

Виды и жанры театра. Театры Востока. Япония, Китай. Монголия, Вьетнам. Особенности восточного театра .Кабуки. Котурны. Традиционные маски для постановки спектаклей

Уличный театр. Зарождение уличного театра. Его особенности. Бродвей. Известные массовые праздники. «Алые Паруса. Олимпийские игры. Театры 20-х и 30-х годов. ТРАМ (театр рабочей молодежи.) Синяя Блуза. Театр В.Э. Мейерхольда. Русский театр «Скоморохи». Герой на ярмарках - Петрушка (кукольный театр)

Раздел №2. « Сценическая речь»

Художественное слово.

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Информация о том, что дают занятия данным предметом, какие возможности они открывают, Почему им отводится такая важная роль в обучении.

Навыки чтецкого исполнительства.

Владение учащимся культурой и техникой речи. Создание образа при исполнении чтецкой работы. Упражнения для умения пользоваться голосом - речевым аппаратом (скороговорки). Артикуляционная гимнастика «Тик-Так», «Рыбки в озере живут», «»Дельфины». Контролировать работу мышц и языка, губ и челюстей.

Дыхание при чтении.

Упражнения на использование смешанно-диафрагмального дыхания. Игры «Маленький и большой ветерок», «Воздушный шарик».

Понятие орфоэпии. Ударение в слове. Функции языка. Специально подобранные слова на звуки «о» и «а», находящиеся в разных положениях. Буква и звук. Обучение грамотному произнесению слов со звуками «О» «А». Произнесение гласных О и А в ударном слоге. Произнесение О и А в

предударном слоге в словах после ударного гласного. Упражнения на усвоение специально подобранных слов

Речь письменная и устная. Отличительные особенности речи письменной от устной. Функции языка.

Работа над текстом. Правила логического чтения текста. Чистое произнесение несложных скороговорок в медленном и подвижном темпоритме. Понятие «речевой такт», «логическая пауза» Стихи детских писателей для воспитания речевой и голосовой выразительности. Главное и второстепенное ударение в смысловом отрезке.

Раздел №3. «Театральная игра»

Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности.

Воспитание готовности к творчеству Упражнения на развитие произвольного внимания, памяти ,наблюдательности.

Этюды на передачу пластики домашних птиц, имитировать голоса птиц
Отработка пластики птиц. Игры-перевоплощения «Наш красивый петушок», «Купим мы бабушке».

Развитие фантазии и воображения.

Умение согласовывать свои действия с партнером. Совершенствование навыков (*этюды на действия с воображаемыми предметами*)Одни и те же действия по- разному. Упражнения на умение выполнять одно и то же действие по разному, согласно поставленной задачи. Этюды на передачу пластики животных, имитация голоса животных. Отработка пластики животных в упражнениях «Отдых», «Охота» , «Сон», «Игра». Пальчиковая игра «Мышиная семья», «Вот идет черный кот», «Моя лошадка».

Этюд « У нас в деревне»

Знакомство с пластикой сельских жителей, пожилых людей. Понятие о пристройке. Инсценировка сказки «Репка».

Этюд «На лесной поляне»

Пластика диких животных умение четко и громко говорить. Держаться на сцене уверенно. Отработка пластики медведя, волка, зайца, лисы, белки. Пальчиковая игра «На комод забрался ежик», «Отгадай, кто я?»

Раздел №4. Ритмопластика»

Напряжение и релаксация

Упражнения на площадке и в учебном полукруге постепенно усложняя, включая общение с партнером, переходя в этюд.

Развитие произвольного внимания и ориентации в пространстве

Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности

Развитие ритма и координации движений

Обучение равномерно распределяться в пространстве, на площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах.

Пластическая выразительность

Обучение умению владеть своим телом: попеременно напрягать и расслаблять свои мышцы, определенные группы мышц.

Раздел №5. «Наблюдение»

Передать не только отличительные особенности и осмысление логики поведения животного. Одиночные и парные этюды.

Индивидуальное задание. Наблюдение «Зоопарк»

Групповое задание. Наблюдение «Птичий двор»

Индивидуальное задание. Наблюдение «Аквариум»

Раздел №6. «Этюдная работа»

Понятие об этюде: небольшой отрезок жизни, созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством. Событийный эпизод. Маленькая история с логическим началом и концом. Инсценировка известных сказок «Колобок», «Теремок» Распределение по ролям. Две команды распределяют роли. Цель расширить словарный запас, уверенно держаться на сцене.

- Этюды на оценку «Увидел» (групповой)
- Этюды на оценку «Услышал» (индивидуальный)
- Этюды на оценку «Почувствовал» (групповой)
- Этюды на оценку «Я и партнер» (групповой)

Раздел №7. «Правила логического чтения текста»

Понятие «Речевой такт», «Логическая пауза». Знаки препинания Логические ударения. Главное и второстепенное ударение. Стихи детских писателей на выбор

Словесные действия

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Понятие «словесные действия» Словесные действия на чувства партнера (одобрение, укрепление), память партнера(узнавать, утверждать) Элементы словесного действия(речевая задача, видение, подтекст)

Самостоятельная работа в форме коллективных этюдов.

Раздел №8 «Развитие произвольного внимания памяти, наблюдательности»

Умение согласовывать свои действия с партнерами, одни и те же действия выполнять по разному, в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Развитие фантазии и воображения

Обучение навыкам равномерно размещаться по площадке двигаясь в разных темпах. Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности. Развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений

Навыки в работе с воображаемыми предметами

Учебный полукруг. Этюды «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум». Осмыслить логику поведения животного в одиночном или парном этюде..

Действия в предлагаемых обстоятельствах

Одиночные и парные этюды. « Я в предлагаемых обстоятельствах».

Вызвать интерес к происходящему на сцене. Научить контролировать происходящее действие. Жить естественно в предлагаемых обстоятельствах.

Развитие ритма и координации движений

Освоение задания для левой и правой руки. Прочтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Белеет парус одинокий» под определенный ритм, координируя движения рук и ног.

Итоговое занятие

Контрольный урок - в форме индивидуальных и парных этюдов

Отчетный урок – спектакль. Презентация деятельности. Фото и видео отчёты.

1.3. Планируемые результаты

Результатами реализации *дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство»* в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

Первый год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки работы с учащимися является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учащихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся

Знают:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга;
- правила поведения в театре.

Умеют:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей юных театралов. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами учащихся и педагога.

К концу второго года обучения учащиеся:

Знают:

- приемы освобождения мышц;

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Умеют:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

По завершению обучения по *дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство»* учащиеся могут продолжать заниматься в объединениях художественной направленностей, успешно обучаться по программам связанных с театральной деятельностью.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного года: 15 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

Продолжительность каникул: 1 января по 8 января

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 15 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Сроки организационных выездов:

- экскурсии – в течение учебного года;
- мастер-классы – по дополнительному графику согласования;
- концертная деятельность (по графику).

2.2. Условия реализации программы

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации *дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство»* нужны **условия**, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы темы программы.

Условие как философская категория выражает «отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может» и представляет собой то многообразие объективного мира, в котором возникает, существует и развивается; то, или иное явление, или процесс на основе причинно-следственных связей [«Философский энциклопедический словарь», М., 1989, с.497].

В педагогике под *условиями* понимается не только среда и обстановка, в которой осуществляется воспитательно-образовательная деятельность, но и то, как и при помощи каких форм, методов, приёмов и средств этот процесс функционирует [И.П. Подласый «Научно-педагогическая информация: словарь-справочник», М., 1995]. Эти условия могут содействовать образовательному и воспитательному процессам или тормозить их.

К условиям реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках *дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство»*, кроме вышперечисленного мы добавляем требования, правила, обстоятельства из которых следует исходить и которые необходимо учитывать при реализации программы развития. А.К.Колеченко и

Л.Г.Логинова отмечают, что педагогический процесс всегда оценивает необходимые ресурсы как материальные, временные так и человеческие, именно они необходимы для реализации и усвоения намеченного курса программы [«Развивающаяся личность и педагогические технологии», С-П., 1995]. Эти ресурсы так же можно назвать условиями.

На основе теоретических исследований, практического опыта и специфических особенностей *дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство»* мы выделяем важные, на наш взгляд, условия её реализации:

- **социально-психологические:** создание благоприятной атмосферы для самостоятельной творческой деятельности и личностного комфорта как учащегося, так и педагога; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки талантливых и одарённых учащихся;
- **научно-методические и учебно-методические:** применение в деятельности научно-обоснованной литературы, сотрудничество с научными центрами города и области, наличие этапов ее разработки, коррекции, контроля программы; единство мотивационного, когнитивного, поведенческого и личностного компонентов;
- **организационно-управленческие:** разработка механизма оценки качества реализации дополнительной общеразвивающей программы; четкое распределение прав, обязанностей и ответственности субъектов образовательного процесса за целенаправленность и результативность этапов разработки и реализации программы;
- **нормативно-правовые:** разработка, реализация и модернизация программы только на основе нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования в России и регионе (*см. приложение «Нормативно-правовые документы в сфере дополнительного образования»*);
- **финансовые и материально-технические:** обеспеченность разработки и реализации программы развития необходимыми финансовыми средствами, оборудованием и материалами за счёт средств учреждения, добровольных родительских пожертвований и спонсорских средств (*см. приложение «Перечень материалов, инструментов и оборудования, используемый в рамках реализации программы»*).

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения *дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство»* в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении*), который помогает педагогу оценить уровень и качество

освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

- мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.); конкурсы;
- конкурсное движение;
- индивидуальные задания;
- этюды (индивидуальные и групповые);
- фотоальбомы, портфолио, летописи).

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Концертные выступления – также являются формами итогового контроля. Она осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам концертных выступлений лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

Критерием оценки программы может также считаться годовой мониторинг участия в конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях (Международном, Федеральном, областном, региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик представлен в *приложении №3 и №4* к программе. Перечень имеющихся оценочных материалов, позволяющих определить достижения и учащимися планируемых результатов по программе, представлен в *таблице №3*.

**Перечень оценочных материалов
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральное искусство»
(по разделам программы и годам обучения)**

№ п/п	Раздел	Диагностический инструментарий	Формы контроля / аттестации Первый год обучения	Формы контроля / аттестации Второй год обучения
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none"> индивидуальные и групповые игры и задания; 	Игра «Найди опасность»	Игра «Безопасный маршрут»
2.	Раздел №1. «Введение в мир театра»	<ul style="list-style-type: none"> мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям; тестирование; контрольные срезы (зачёты) 	Тест «Виды театров России»	Тест «Театры мира»
3.	Раздел №2. «Сценическая речь»	<ul style="list-style-type: none"> конкурсное движение; дневники наблюдений (наблюдения за природой); индивидуальные задания; этюды (индивидуальные и групповые) 	Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного этюда	Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного действия
4.	Раздел №3. «Орфоэпия»	<ul style="list-style-type: none"> игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.); конкурсы; 	Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного стихотворения	Педагогическое наблюдение Самостоятельно подготовленного действия.
5.	Раздел №4. «Работа над текстом»	<ul style="list-style-type: none"> опросы, беседы, анкеты; 	Занимательные игры со словами и предложениями	Занимательные игры со словами и предложениями
6.	Раздел №5. «Театральная игра»	<ul style="list-style-type: none"> конкурсное движение; 	Игры: «Эксперименты в аллегории» -«Действия с партнером» - «Звери: пластическое воплощение»	Игры: «Эксперименты в аллегории» -«Действия с партнером» - «Праздник: Массовое пластическое воплощение»
7.	Раздел №6. «Ритмопластика»	<ul style="list-style-type: none"> игровые технологии (викторины, игры- 	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение

		задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.); конкурсы;	самостоятельно подготовленного задания	самостоятельно подготовленного задания
8.	Раздел №7. «Наблюдение»	• опросы, беседы, анкеты;	Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного задания	Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного задания
9.	Раздел №8. «Этюдная работа»	• индивидуальные задания; этюды (индивидуальные и групповые)	Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного задания	Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного задания

2.5. Методические материалы

Методические материалы к программе представлены дополнительно приложением к программе и составляют общий учебно-методический комплект *дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство»*.

Основные информационно – методические и учебные материалы к программе представлены в *таблице №4*.

Таблица №4

Перечень учебной, научно-популярной и справочной литературы к дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство»

№ п/п	Наименование	Место хранения	Наличие электронной версии	Дополнительные сведения
Справочная информационно - методическая литература				
1.	Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст]: Ок. 57000 слов/ С. И. Ожегов, под ред. док. филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1984. – 797 с.	Методический кабинет ПДО		
2.	Педагогическая энциклопедия [Текст] / Каиров А. И., Петров Ф. Н. и др.; под ред. Каирова А. И. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – Т.1. – 832.	Методический кабинет ПДО		
3.	Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца 20 столетия [Текст] / ИЛИ РАН; Под ред. Г. Н. Складчиковой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 994	Методический кабинет ПДО	+	
4.	Селевко Г. К. Современные новые педагогические технологии [Текст]/ Г. К.	Методический кабинет ПДО	+	

	Селевко. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.	кабинет ПДО		
Методическая литература				
5.	Шевцова, М. М. Методические рекомендации по содержанию деятельности: оформлению программ, организации и проведению учебных занятий и мероприятий, оформлению текущей документации педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов, руководителей структурных подразделений образовательных учреждений дополнительного образования детей Кемеровской области [Текст] / Сост. М. М. Шевцова. – Кемерово: Изд-во КРИПКи ПРО, Кафедра проблем воспитания и дополнительного образования, 2011. – 76 с.	Методический кабинет ПДО	+	
Учебно-методическая, наглядная литература				
6.	Розина Р. З. Театры мира [Текст] / Р. З. Розина – М.: ООО «СКИФ», 2011. – 112 с. : 8 л. цв. ил.	Методический кабинет ПДО		
7.	Таврическая А. М. Театр в школе: уч.-методическое пособие [Текст] / А. М. Таврическая. – Кемерово: ОАО «ИПП «Кузбасс» ООО «СКИФ», 2005. – 128 с. : 8 л. цв. ил.	Методический кабинет ПДО		
8.	Театральные подмостки: Методическое пособие [Текст] / Под ред. . – Ветрова Р. Т. – М: ООО «Театр», 2018. – 428 с. : 8 л. цв. ил.			
9.	Театральное наследие (Региональные образовательные программы) [Текст] / Под ред. Крылова К. М. – Казань: «Дополнительное образование», 2009. – 384 с. : 14 л. ил.	Методический кабинет ПДО		
10.	Театральная студия: учебное пособие [Текст] / Авт. коллектив . – С-Пб: Мера 2016. – 384 с.			
11.	Столяров Р. Е. Книга о театре для младших школьников и их родителей: учебное издание [Текст] / Р. Е. Столяров. – Екатеринбург: Фабрика современной печати, 2018. – 408 с. с ил.	Методический кабинет ПДО		
12.	Театры в цифрах и фактах [Текст] / Р. З. Лорина (авт. – сост.) [и др.] – Пермь: «СПО», 2009. – 244 с.: [16 ил.] ил.			
Периодические издания (журналы)				
13.	Журналы «Театрал» - №2, №4, №11, №12 (2017г.) Журналы «Театрал» - №5, №8, №10, №12 (2016г.) Журналы «Театрал» - №1 – 4, №6, №8, №11 (2015г.) Журналы «Театрал» - №1 – 12 (2018г.)	Методический кабинет ПДО		

14.	Журналы «ПРОтеатр»- №2, №4, №10, №12 – 12 (2018г.) Журналы «ПРОтеатр»- - №1, №6, №11 – 12 (2017г.) Журналы «ПРОтеатр» - - №1 – 12 (2011г.)	Методический кабинет ПДО		
15.	Журнал «Театр» - №1 - №12 (2017, 2016, 2015гг.)	Методический кабинет ПДО		
Наглядные пособия, дидактический материал к занятиям				
16.	Наглядный материал по разделам программы	Методический кабинет ПДО		
17.	Сборник материалов для диагностики обучающихся «Рисуночные тесты»	Методический кабинет ПДО	+	Общий на отдел
18.	Сборник инструктажей для обучающихся по ГО и ЧС, ПБ, ПДД и общей безопасности	Методический кабинет ПДО	+	Общий на отдел
19.	Игры к занятиям	Методический кабинет ПДО	+	
20.	Электронный банк компьютерных презентаций к занятиям	Личный компьютер		Пополняется ежегодно
Детская литература				
21.	Мирная Е. Д. Театральные сказки. [Текст] / Е. Д. Мирная. – Новосибирск: Изд-во «Тимур», 1993. – 464 с.	Методический кабинет ПДО		+
22.	Куприянов, А. Н. Театральные этюды[Текст] / А. Н. Куприянов, Ю. А. Манков. – Кемерово: ФГУИПП «Кузбасс», 2014. – 72 с.	Методический кабинет ПДО		
23.	Театр – жизнь! [Текст] / Под ред. Кирилова П. Д. – Казань: «Сфера», 2015 . – 172 с.	Методический кабинет ПДО		
24.	Восторкнутов М. Г. Тайна театрально й жизни [Текст] / М. Г. Восторкнутов. – С-Пб:«Мера», 2015. – 172 с.: ил.	Методический кабинет ПДО		
25.	Даль В. И. Пословицы и поговорки [Текст] /В. И. Даль. – М.: Издатель: «Эксмо-Пресс», 2000 – 811 с.	Методический кабинет ПДО		+
26.	Афанасьева, А. Н. Театральный Кузбасс [Текст] / А. Н. Афанасьева. - М.: Изд-во «Художественная литература», 1977. – 348 с.	Методический кабинет ПДО		+

Список литературы

1. Абдулгапуров Х. А. Артисты аварского театра [Текст] / Х. А. Абдулгапуров. – М.: Эпоха, 2011. – 488 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. – С-Питер, 2017. – 214 с.
3. Ансимов Г. П. Режиссер в музыкальном театре [Текст] / Г. П. Ансимов. – М.: Всероссийское театральное общество, 2017. – 320 с.
4. Афонин Леонид. Повесть об орловском театре [Текст] / Леонид Афонин. – М.: Приокское книжное издательство, 2014. – 244 с.
5. Бадалич, И. М. Памятники русской школьной драмы XVIII века [Текст] / И.М. Бадалич, В.Д. Кузьмина. – М.: Наука, 2009. – 304 с.
6. Большой театр СССР [Текст] / Выпуск III. 1972-1974г г. – М.: Советский композитор, 2013. – 286 с.
7. Витанова Марияна Языковые фрагменты [Текст] / Марияна Витанова. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. – 609 с.
8. Вишневская И. Трудовые будни в свете рампы. Пьессы и спектакли 70-х годов [Текст] / И. Вишневская. – М.: Искусство, 2001. – 192 с.
9. Владимиров, С. Драма. Режиссер. Спектакль [Текст] / С. Владимиров. – М.: Искусство, 1991. – 224 с.
10. Воспоминания о Рахманинове. В 2 томах (комплект) [Текст] / Под ред. И. К. Жулина. – М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2013. – 816 с.
11. Гребёнкин А. В. Сценическое движение, пособие для руководителей театральных студий [Текст] / А. В. Гребёнкин. – М.2013. – 104 с.
12. Грошева Е. В. Пушкин на сцене Большого театра [Текст] / Е. В. Грошева, С. А. Ильин. – М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2001 – 142 с.
13. Ежегодник Императорских театров. Сезон 1893 - 1894 гг. [Текст] / (четвертый год издания): моногр. – М.: Издание Дирекции Императорских Театров, 2014. – 454 с.
14. Жийон Екатерина. Имплицитность как способ актуализации смысла в художественном тексте [Текст] / Екатерина Жийон. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 565 с.
15. Житинкин А. С. Плейбой московской сцены [Текст] / А. С. Житинкин. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 470 с.
16. Журавлева, А. И. Театр А. Н. Островского [Текст] / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М.: Просвещение, 2010. – 208 с.

17. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг) [Текст] / Сборник энциклопедий. – М.: Искусство, 2018 – 906 с.
18. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, учебное пособие [Текст] / Б. Захава. – М.: «Просвещение», 2018. – 235 с.
19. Зорина Я. В. Лингво- культурологическое комментирование [Текст] / Я. В. Зорина. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. - 421 с.
20. Искусство и искусствоведение (теория и опыт): Театр в зеркале конфликта [Текст] / Сборник статей под редакцией Г. А. Жерновой. – Кемерово: КемГУКИ, 2003. – 112 с.
21. Келлер И. Э. Репетиции. Спектакли. Встречи [Текст] / И. Э. Келлер. – М.: Пермское книжное издательство, 2012. – 208 с.
22. Кнебель Мария. Поэзия педагогики / Мария Кнебель. – Москва: Высшая школа, 1999. – 528 с.
23. Крюков А. Н. "Паду ли я, стрелой пронзенный...". Артисты оперы и балета в блокадном Ленинграде / А. Н. Крюков. – М.: Союз композиторов Санкт-Петербурга, Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
24. Малиновская Т. А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре цзацзюй (XIV - XVII века) [Текст] / Т. А. Малиновская. – М.: Издательство СПбГУ, 1996. - 240 с.
25. Молодцова М. Луиджи Пиранделло [Текст] / М. Молодцова. – М.: Искусство, 1997. – 216 с.
26. Рассе, Джесси. Национальная опера «Эстония» [Текст] / Джесси Рассел. – М.: VSD, 2013. – 201 с.
27. Савельева Е. К. Забавные животные. Этюды [Текст] / Е. К. Савельева. – Сиб. Унив, изд-во Новосибирск, 2009. – 102 с.
28. Сац Н. Д. Дети приходят в театр [Текст] / Н. Д. Сац. – М.: Искусство, 1997. – 312 с.
29. Современная драматургия [Текст] // Альманах, №9, 1959. – М.: Искусство, 2004. – 416 с.
30. Соколова Ю. Р. Речь и моторика [Текст] / Ю. Р. Соколова.– М.: Эксмо, 2007. – 124 с.
31. Тарабукин, Н. М. О В. Э. Мейерхольде [Текст] / Н. М. Тарабукин. - М.: Государственный институт искусствознания, 1998. – 112 с.
32. Театр парадокса. [Текст] / Под ред. Афонина С. Б.– М.: Искусство, 1991. – 300 с.
33. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей [Текст] / под редакцией Никитиной А. Б. – М.: Владос, 2015. –321 с.
34. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены [Текст] / Г. А. Товстоногов. – СПб-б «Искусство», 2014. –301 с.

35. Филатов, Л. Грех [Текст] / Л. Филатов. – М.: Книга по Требованию, 2005. – 176 с.
36. Филиппов, В. Театральный музей имени А. А. Бахрушина [Текст] / В. Филиппов, Б. Медведев. – М.: Московский рабочий, 1993. – 272 с.
37. Щеглов Г. А. Геометрика и колористика стиха [Текст] / Г. А.Щеглов. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 144 с.
38. Я познаю мир. Театр: энциклопедия [Текст] / под ред. И.А. Андрианова-Голицина. – М.: Астрель, 2016. – 178 с.